

# Adya Khanna Fontenla, violonchelo

## Biografía

La violonchelista Adya Khanna Fontenla, nacida en Vigo, está especializada tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo. Su actividad artística se centra en la interpretación solística, camerística y de ensemble, entre la que destaca la interpretación de obras de compositores vivos como Francisco Coll, José María Sánchez-Verdú, María de Alvear, Jerome Combier o Kaija Saariaho entre otros.

Desde 2022 es miembro permanente del ensemble *notabu*, con sede en Düsseldorf. Colabora regularmente con otros ensembles de música contemporánea tales como *Ensemble MusikFabrik* (Colonia, Alemania), *United Instruments of Lucilin* (Luxemburgo), *Ensemble E-Mex* (Essen, Alemania), o el ensemble gallego *Vertixe Sonora* y con orquestas tales como la Philharmonisches Orchester Hagen.

Adya ha formado parte de festivales de música contemporánea y música de cámara como el *Forum Neuer Musik y Acht Brücken* (Colonia), *5ª Settimana Internazionale Montepulciano* (Montepulciano, Italia), *na hör'n Sie mal* (Düsseldorf) o *11.11 neue musik in delmenhorst* (Delmenhorst, Alemania).

En 2020 fue aceptada en la *Lucerne Festival Academy* bajo la dirección artística de Wolfgang Rihm, permitiéndole ser integrante en el verano de 2021 de la *Lucerne Festival Contemporary Orchestra*. Ello le brindó la oportunidad de tocar en salas de concierto como la Berliner Philharmonie o el KKL de Lucerna con obras de I. Xenakis, Rebecca Saunders o M. Illés entre otros.

Adya Khanna Fontenla realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Fernando Arias (violonchelo) y Cuarteto Quiroga (música de cámara). Le siguieron el *Master of Music Violoncello-Solo* en la clase de Hans-Christian Schweiker y el *Master Interpretation Neue Musik* (Interpretación de la Nueva Música) en la clase de

David Smeyers, ambos realizados en la Hochschule für Musik und Tanz Köln y obteniendo las máximas calificaciones.

Además, ha participado como alumna activa en clases magistrales y cursos tanto de violonchelo (Truls Mork, Jens Peter Maintz, Peter Bruns, Emil Rovner, Claudio Bohórquez, Johannes Moser, entre otros) como de música contemporánea (Helmut Lachenmann, Arditti Quartett).

A lo largo de sus estudios, Adya ha sido apoyada por instituciones como DAAD, Ernst von Siemens Musikstiftung, Rotary Club Foundation o Asociación de Intérpretes de España y ha obtenido premios en concursos como *The North International Music Competition* o el *7. Interner Kammermusikwettbewerb der Hochschule für Musik und Tanz Köln*.

Su interés por en el arte, la literatura y la filosofía la llevaron a realizar la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela, obteniendo dos Premios de Fin de Carrera.