

Adya Khanna Fontenla, violonchelo

Biografía

La violonchelista Adya Khanna Fontenla, nacida en Vigo, está especializada tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo. Su actividad artística se centra en la interpretación solística, camerística y de ensemble, entre la que destaca la interpretación de obras de compositores vivos como Francisco Coll, José María Sánchez-Verdú, María de Alvear, Jerome Combier o Kaija Saariaho entre otros.

Desde 2022 es miembro permanente del ensemble *notabu*, con sede en Düsseldorf. Colabora regularmente con otros ensembles de música contemporánea tales como *Ensemble MusikFabrik* (Colonia, Alemania), *United Instruments of Lucilin* (Luxemburgo), *Ensemble E-Mex* (Essen, Alemania), o el ensemble gallego *Vertixe Sonora*.

Adya ha formado parte de festivales de música contemporánea y música de cámara como el *Forum Neuer Musik* y *Acht Brücken* (Colonia), *5ª Settimana Internazionale Montepulciano* (Montepulciano, Italia), *na hör'n Sie mal* (Düsseldorf) o *11.11 neue musik in delmenhorst* (Delmenhorst, Alemania).

En 2020 fue aceptada en la *Lucerne Festival Academy* bajo la dirección artística de Wolfgang Rihm, permitiéndole ser integrante en el verano de 2021 de la *Lucerne Festival Contemporary Orchestra*. Ello le brindó la oportunidad de tocar en salas de concierto como la Berliner Philharmonie o el KKL de Lucerna con obras de I. Xenakis, Rebecca Saunders o M. Illés entre otros.

Adya Khanna Fontenla realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Fernando Arias (violonchelo) y Cuarteto Quiroga (música de cámara). Le siguieron el *Master of Music Violoncello-Solo* en la clase de Hans-Christian Schweiker y el *Master Interpretation Neue Musik* (Interpretación de la Nueva Música) en la clase de

David Smeyers, ambos realizados en la Hochschule für Musik und Tanz Köln y obteniendo las máximas calificaciones.

Además, ha participado como alumna activa en clases magistrales y cursos tanto de violonchelo (Truls Mork, Jens Peter Maintz, Peter Bruns, Emil Rovner, Claudio Bohórquez, Johannes Moser, entre otros) como de música contemporánea (Helmut Lachenmann, Arditti Quartett).

A lo largo de sus estudios, Adya ha sido apoyada por instituciones como DAAD, Ernst von Siemens Musikstiftung, Rotary Club Foundation o Asociación de Intérpretes de España y ha obtenido premios en concursos como *The North International Music Competition* o el *7. Interner Kammermusikwettbewerb der Hochschule für Musik und Tanz Köln*.

Su interés por en el arte, la literatura y la filosofía la llevaron a realizar la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela, obteniendo dos Premios de Fin de Carrera.